

■■■■君の成績調査への回答(別紙)

音楽史B(火4:山田晴通担当)のレポート課題のうち、選択レポートで■■君が選んだテーマは次のように指示されていました。

(A)

授業で楽曲をかけたミュージシャン、バンドのうち一つ以上を対象として、その活動の経緯を社会的背景などと関連づけながらまとめるとともに、日本との関わり、日本における受容のされ方、日本の聴衆やミュージシャンへの影響について、具体的な資料に基づいて論じて下さい。

ただし、「ビートルズ(The Beatles)」は、対象から外します。

■■君のレポートは、後半の指示(日本との関わり、日本における受容のされ方、日本の聴衆やミュージシャンへの影響について、具体的な資料に基づいて論じて下さい。)をいっさい無視しており、適切にレポートが作成されていたとしても大幅な減点が避けられないものでした。

さらに、レポートは参考文献が1冊記されてはいるものの、具体的に引用範囲や典拠を明示した(適切な)引用はなく、また、ネット上のソースの記述への言及はいっさいありませんでしたが、レポートの中味には、ネット上に存在する文章からの不適切な引用、ないし剽窃が複数発見されました。(必要なら、具体的に指摘する用意があります。)

このような行為については、予め授業中にも注意を喚起し、レポート課題のプリントにも警告を明示していたにも関わらず、不適切な行為がなされたことは非常に遺憾であります。その上、採点者に不手際があったのではないかと成績調査を出すに至っては、厚顔無恥、破廉恥な行為であると憤らずにはられません。

猛省を促すものであります。

2010年3月19日

山田晴通 印