

赤字は配布版から修正した箇所です。

## 青山学院大学：山田 晴通

### 音楽史 B（2018年度後期）（2018.12.04.配布）

#### 今後の授業と補講について

来週=12月11日は休講となります。今後、正規の時間に授業が行われるのは、本日以降は、12月18日、1月8日の2回です。

今期は休講1回ですが、全体に進行が遅れており、2回分の補講を実施します。日程は、**1月17日（水）ないし18日（木）の補講日に実施**します。時限・教室などは後日お知らせします。教務課からの正式な告知に注意しておいてください。

補講期間中の授業は、欠席をしても不利な扱いはしませんし、レポートの内容も、補講に参加しなくてもレポートが書けるような課題を出します。

#### レポートについて

この科目の評価は、初回の授業でも説明した通り、レポートの成績に、レスポンスシートによるボーナス点を加味して評価します。したがって、出席状況が芳ばしくないものであっても、レポートが優れていれば、単位が付与されることがあり得ますし、逆に、出席状況がよくても、レポートが貧弱であれば、単位が与えられないこともあり得ます。

以下に示す指示は、厳守してください。従わない場合、大幅に減点することや、レポート未提出として単位を付与しないことがあり得ます。

レポートは

- ・必須レポート
- ・選択レポート
- ・選択レポートに関する感想

から成っています。選択レポートは、課題A～Cのうち1題を選びます。

レポートの表紙には、学生番号、氏名等とともに、選択レポート課題として選んだA～Cいずれかの記号を明記してください。

必須レポートの分量は概ね800字相当以上、選択レポートの分量は概ね3000字相当以上を期待しています。しかし、内容が充実していれば、これより少ない分量でも構いません。分量の上限は設けません。

さらに、選択レポート本体とは別に、選択レポートに関する感想を、概ね200字～400字程度にまとめてください。これは独立した課題です。

必須レポート、選択レポート、および、選択レポートに関する感想は、ワープロ等を利用して、A4判たて位置の白紙に印字してください。読みやすくなるようレイアウト等に配慮がされていることを前提に、一枚の用紙に印字する字数や、レイアウトは特に制限しません。

レポート本体と感想は、ステープラー、2穴式フォルダー、綴じ紐、等の適切な方法で「必須レポート→選択レポート→選択レポートに関する感想」の順に綴じて提出してください。

レポートの提出は、1月下旬の指定された日に教務課で受け付けます。日程は、必ず公式の告知で確認すること。万一、この日程と異なる日程が適用され、このメモに基づいて行動して不利益を受けたとして、授業担当者（山田）は責任をとれません。

なお、万一の事故に備えて、レポートのコピーを手元に控えておいてください。デジタル・データを保存しておくという形でもかまいません。レポート提出後、万一事故があった場合（成績訂正を要するような場合）には、レポートの再提出を求めることがあります。

---

必須レポート：概ね800字相当以上：

授業を受講し、印象に残った点について感想を述べてください。特に、授業をきっかけに自分で考えた内容や、授業に対して感じた疑問については、できるだけ具体的に述べること。

---

選択レポート：概ね3000字相当以上：

(A)

**CiNii Articles** (<http://ci.nii.ac.jp>) の検索でヒットする学術論文なり記事から、ロックの歴史に関する内容の論文を**3本以上**選び、それらを踏まえ、また、この授業の内容も踏まえ、ロックの歴史に関するテーマを自由に設定して自分なりの考察を展開しなさい。**CiNii Articles** でヒットする論文が**3本**含まれていれば、それ以外の書籍や論文などを参考文献として使用して構いません。論文の作成のために使用した文献類は、レポートの末尾に詳しい書誌と、**NII論文ID (NAID)** を明記しなさい。**NAID**が何か理解していない者は、**Wikipedia** 日本語版の記事「**CiNii**」を読んで理解すること。

単なる論文の内容の紹介を求めているのではありません。レポートには、参照した論文をどのように踏まえて考えているのかが分かるような言及と、自分自信の意見、論評を必ず盛り込みなさい。

(B)

**1990年代以降**のロックの歴史について、この講義に続けてさらに**2回分**の授業を行うとしたら、どのような授業を展開すればよいか。具体的なプレイリスト（映像資料の上映を含む）を作成し、それぞれの楽曲や映像資料を選んだ意図を説明し、授業を通じて何について論じていくべきか、授業実施案を提案しなさい。

ただし、次に挙げるミュージシャン/バンドのうち、少なくとも**3組以上**の楽曲を必ず盛り込むこと。また、実際の授業と同じように時間の制約を考えて、音源の紹介に使える時間は**1回**の授業あたり**45分程度**とします。

ブラー、レニー・クラヴィッツ、グリーン・デイ、ニルヴァーナ、**U2**

当然ながら、実際の授業における講義の流れを踏まえ、歴史的な背景を十分に考慮した内容にすること。また、授業の参考文献として受講者に勧める書籍を紹介する、簡単なコメント付きの文献リストも示しなさい。

(C)

**1965年**（昭和**40年**）以前に生まれた人（複数でもよい）にインタビューして、ポピュラー音楽を中心に、その人がどんな音楽体験をしていたか、でき

るだけ詳しく聞き取りをし、自分自身の体験と対比しながら、対象者とあなたの世代の違いがはっきりとわかるような形で、報告しなさい。ここでいう音楽体験には、音楽を聞いたり、歌ったり、楽器を演奏したりといったことすべてを含みます。その際、特に「ロック音楽」とりわけ「ビートルズ」については、どのように接する機会があったのか、何を聴いていた（演奏していた）のかなどを、詳しく話してもらうこと。

この課題を選んだ場合は、レポートの最初に、対象者の氏名、生年、報告者との関係、その他対象者の簡単なプロフィールと、インタビューを行なった日付、場所（複数回の場合はすべて）を明記した上で、実際にインタビューをしたか確認するために、担当教員（山田）から連絡をとる可能性があることを対象者に告げ、許可を得た上で、対象者が都合のよい連絡手段（電話番号、メールアドレス、郵便送付先住所、のいずれか一つ以上）もレポートの最初に明記しなさい。（対象者から、山田に連絡先を知らせることについての了解が得られない場合、この課題は選択できません。）

---

選択レポートに関する感想：概ね200字～400字程度：

課題A～Cの選択理由を説明した上で、レポートを書いた感想を述べてください。

---

以上、いずれのレポート・感想についても、引用・参照文献（ウェブページを含む）は書誌（URLなど）をきちんと記すこと。文献リストは文字数に入りません。また、特に課題A・Bについては、文献リストが極端に貧弱であったり、欠落している場合、評価は極めて低くなります。

引用範囲や出典を明示せずに他人の文章を切り貼りしてレポートに組み込むのは、盗用であり、剽窃行為です。このような行為が判明した場合は厳格な対応をとります。

レポートに関する質問は、「青山学院音楽史」という表題のメールにして、できるだけ早めに [yamada@tku.ac.jp](mailto:yamada@tku.ac.jp) まで送って下さい。